

PARUTION 8 OCT. 2015

ÉCRIRE UNE HISTOIRE

Olivier de Solminihac

NOUVEAUTÉ



ISBN 978 2 917817 43 8
6 € TTC - 15 x 10,5 CM - 64 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS - Conquéror Vergé Blc 220g -
Munken Bouffant 80g

extrait

« Écrire une histoire, c'est comme apprendre un tour de magie. On se souvient de l'illusion dans laquelle on était plongé [...], puis on s'efforce de la reproduire, mais depuis l'autre versant de l'illusion, l'autre côté du prisme. Qui est quelquefois lui aussi, quoique peut-être trop rarement, le lieu de l'étonnement, de la merveille ou de la stupeur, car nous avons cessé d'être des enfants et notre aptitude à la merveille a diminué. Or c'est pourtant précisément là, dans cette rareté, que l'illusion redevient magie : quand le truc échappe, quand il n'y a plus de truc.

Non, dis-je, ça suffit.

Écrire une histoire, c'est préparer un voyage... »

AUTEUR

– Également auteur de livres pour la jeunesse, Olivier de Solminihac a le même sens de la temporalité que les enfants, ballottés entre l'urgence et l'éternité.

Marine Landrot - Téléréma



Olivier DE SOLMINIHAC est né en 1976 à Lille. Il a publié plusieurs romans aux Éditions de l'Olivier dont le dernier *L'homme au fond*, est paru en 2015.

Il a également écrit pour la jeunesse notamment à l'École des loisirs, mais aussi de la poésie et deux textes en collaboration, l'un avec le photographe Richard Baron aux éditions Light Motiv, l'autre avec l'écrivain Patrice Robin aux éditions La Nuit Myrtilde. Cofondateur et directeur de publication de la revue Bottom (1999-2000), il a participé à plusieurs revues de création littéraire et travaille aujourd'hui dans l'édition en tant que lecteur, préparateur et correcteur.

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE

GENRE ESSAI

CHAMPS ÉCRITURE DE LA FICTION

« Il arrive, quand on écrit des histoires, en particulier des histoires pour les enfants, que l'on soit amené à les rencontrer, et à parler de ces histoires avec eux. Souvent ils posent des questions. Pour y répondre, il nous faut nous tenir sur le terrain de la simplicité. Quelques mots, quelques images qui, avec le temps, finissent par accompagner notre travail et l'aident à tenir. » - Olivier de Solminihac

Régulièrement questionné au sujet de son travail d'écrivain, Olivier de Solminihac s'adresse ici à ses lecteurs, qu'ils soient petits ou grands.

Écrit à la première personne, on imagine d'emblée l'auteur répondre en direct à la question secrètement posée : *comment fait-on pour écrire une histoire ?*

Chez Olivier de Solminihac pour qui la vie se conjugue entre lire et écrire, les associations d'idées s'enchaînent avec précision, simplicité et humour.

À la manière d'un exercice de style, l'auteur s'amuse dans la mise en forme de sa réponse, comme si l'on assistait à son élaboration.

De « Écrire une histoire, c'est comme faire du bateau » à « c'est comme faire du yaourt aux fruits », ou encore « c'est apprendre un tour de magie », chaque tentative est finalement remise en cause. Comme s'il se reprenait, il la réfute puis la reformule, pour au final obtenir une réponse caléidoscopique. Loin d'être redondant, Olivier de Sominihac modifie petit à petit le système qu'il a mis en place au départ, ses réponses d'abord succinctes s'allongent jusqu'à former elles-mêmes des histoires...

On pense à...

Mes dix règles d'écriture, Elmore Leonard (Payot/Rivages, 2009)

Journal d'un écrivain en pyjama, Dany Laferrière (Grasset, 2013)

Confessions d'un jeune romancier, Umberto Eco (Grasset, 2013)

Du même auteur... en 2015

))) AUX ÉDITIONS L'OLIVIER

))) AUX ÉDITIONS SARBACANE



Pollen...
DIFFUSION

Tél. : 01 43 58 74 11

Fax : 01 72 71 84 51

n° Dilicom 3012410370014

