

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

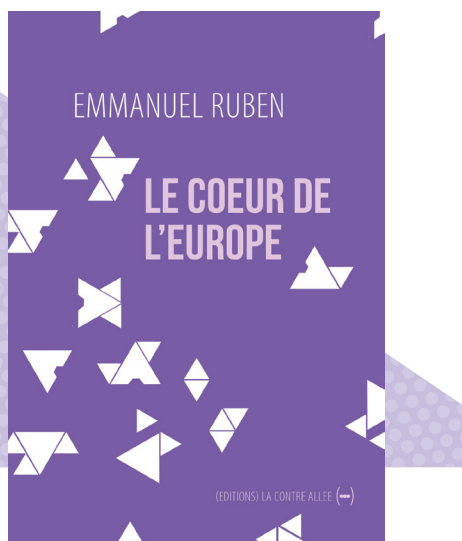
GENRE JOURNAL - RÉCIT

CHAMPS EUROPE CENTRALE VOYAGE

LE COEUR DE L'EUROPE

Emmanuel Ruben

PARUTION 17 MAI 2018



ISBN 978 2 917 817988
8,5 € TTC
10,5 x 15 CM -96 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé B1c 220g - Mun-
ken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

ON PENSE À _____

L'usage du monde, Nicolas Bouvier

Le miel, Slobodan Despot, éd Gallimard
2014

EXTRAIT _____

Dès mon premier voyage à l'est (c'était en Hongrie, il y a dix-sept ans), j'ai cru découvrir la Syldavie. Mais de la Syldavie, je sais aujourd'hui que je ne décelais alors que des bribes. Dans le Budapest postcommunisme et pré-Schengen (pour ne pas dire anté-orbanique), la Syldavie logeait dans des détails : la carte incompréhensible d'un café ou d'un restaurant, les motifs compliqués d'un blason, la statue d'un héros oublié, quelques consonnes de trop dans un juron, une paire de moustaches un peu trop recourbées... Plus tard, il y eut la Slovénie, la Croatie. Les spectres de la Syldavie et de la Bordurie s'éloignaient à mesure que ces pays se rapprochaient de l'Union européenne. Voir toutefois, sur la route de Dubrovnik, le premier minaret se dresser entre les collines, me rappelait instantanément les plus belles planches du Sceptre d'Ottokar, lorsque Tintin feuillette un guide touristique de la Syldavie, Hergé nous dévoilant au passage la dette de la bande dessinée et de la ligne claire envers les miniaturistes persans.

UN TOUR DES BALKANS : JOURNAL DE VOYAGE

Avec *Le Coeur de l'Europe*, Emmanuel Ruben offre le journal d'un voyage géopolitique et culturel. Il y rappelle les conflits des années 90 à travers l'ex-Yougoslavie, ceux qui ont redessiné les frontières d'Europe centrale.

Au cours de ce voyage, il privilégie la voiture puis le train ; paysages et villes défilent, délaissant les plages touristiques au profit des terres intérieures. Emmanuel Ruben boucle son périple à la frontière hongroise, théâtre de la crise migratoire actuelle.

DES RÉFÉRENCES HÉTÉROCLITES À LA PHRASE CARTOGRAPHE

Comme pour *Jerusalem Terrestre* (Inculte, 2015), Emmanuel Ruben offre au lecteur une vision de géographe, de cartographe. Face à ces paysages variés, le récit s'autorise détours et digressions.

Il intègre ainsi des considérations politiques, des lectures et des références cinématographiques hétéroclites pour mieux appréhender cet espace qu'il cherche encore à décrypter.

À des phrases longues qui disent le trajet accompli, l'écriture allie des termes tantôt quotidiens et ordinaires, tantôt étranges et étrangers. Elle joue ainsi des sonorités et de la graphie des langues d'Europe centrale, inscrivant le dépaysement au coeur du texte.

LE COEUR DE L'EUROPE RÉSIDE DANS LA QUESTION DES FRONTIÈRES

Ce récit est un hommage à une région fascinante et méconnue. Mais il propose surtout une réflexion sur l'identité et la culture européenne. Se pose alors la question politique de l'Europe et de ses frontières :

« Notre train repart vers le nord, le leur retourne vers le sud, et je mesure alors à quel point nous les hommes-touristes, eux les hommes-réfugiés, nous vivons sur deux lignes droites parallèles, deux lignes droites qui ne peuvent se croiser. »

L'opposition du touriste et du réfugié cristallise la questions des valeurs fondamentales sur lesquelles bâtir le coeur de l'Europe, l'argent ou l'hospitalité, le coeur de l'Europe comme centre géographique fermé ou comme humanité.



Écrivain et dessinateur, Emmanuel Ruben est né en 1980 à Lyon. Après des études de géographie, il effectue de nombreux séjours à l'Est de l'Europe. Il est l'auteur de plusieurs livres – romans, récits, essais – qui interrogent les frontières de l'Europe et de l'Occident, dans les paysages comme sur les cartes. Il dirige aujourd'hui la Maison Julien Gracq et vit au bord de la Loire.

“ L'auteur parvient à rendre compte d'une manière à la fois crédible et bizarrement poétique, fantastique et pourtant diablement ancrée dans le réel, de l'expression d'une colère qui mue en ferveur essentielle plutôt qu'en rage aveugle.” Librairie Charybde

“ Emmanuel Ruben questionne sur les enjeux des frontières virtuelles ou réelles, et le rôle de ces dernières sur l'identité. (E. Ruben) joue avec les différents styles et codes de la littérature.” Un dernier livre avant la fin du monde

Bibliographie

- Romans

Halte à Yalta, roman, Jbz & Cie, 2010.

La Ligne des glaces, Rivages, 2014. Réédition Rivages poche n° 873, 2016.

Sous les serpents du ciel, Rivages, 2017.

- Récits

Kaddish pour un orphelin célèbre et un matelot inconnu, éd. du Sonneur, 2013.

Icecolor, récit illustré, le Réalgar, 2014.

Jérusalem terrestre, Inculte, 2015.

- Essais

Dans les ruines de la carte, le Vampire actif, 2015.

- Poésie

Sur les murs de la nuit, le Réalgar (collection l'Orpiment), à paraître en mars 2018.

La collection FICTIONS D'EUROPE Regards d'écrivains sur l'Europe



Des lions comme des danseuses (2015) Arno Bertina (France) ISBN 9782917817346 Traduit en allemand chez Matthes & Seitz, Berlin

Terre de colère (2015) Christos Chryssopoulos (Grèce) ISBN 9782917817353

Berlin, Bucarest-Budapest : Budapest-Bucarest (2015) Gonçalo M. Tavares (Portugal) ISBN 9782917817377

Les pigeons de Paris (2016) Victor del Arbol (Espagne) ISBN 9782917817490

Les enfants verts (2016) Olga Tokarczuk (Pologne) ISBN 9782917817506

Ces histoires qui arrivent (2017) Roberto Ferrucci (Italie) ISBN 9782917817704

PARTENARIAT La collection « Fiction(s) d'Europe » est née d'une rencontre avec la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHs). Cette collection propose des récits de fiction et de prospective sur les fondations et refondations européennes.

Ce que la presse en dit

“Déjà par sa petite taille, sa couverture bleue, *Terre de colère* figure une île. Petite chose d'apparence, d'où surgit quand on l'ouvre, un cri sans fin.” Virginie Mailles Viard, dans le numero de juillet-août 2015 pour le Matricule des Anges

“Ce roman - écrit par l'un des plus grands écrivains portugais contemporains - donne une visions de l'Europe d'aujourd'hui, en nous posant la question du sens des frontières, de l'Histoire et de sa transmission.” Patrick Varetz à propos de *Berlin, Bucarest-Budapest : Budapest-Bucarest* pour La Voix du Nord.

“*Des lions comme des danseuses*, fable dense et enlevée, est une des nombreuses facettes du travail d'un auteur, qui peut donner des ouvrages brefs et tranchants mais aussi d'amples romans.” Alain Nicolas l'Humanité